

## DOCUMENTACIÓN

### CONDICIONES DE ACCESO

1. Ser afiliado a la Unión de Actores.
2. Estar al corriente del pago de las cuotas.
3. No pertenecer a la Junta Directiva de la Unión de Actores, salvo que el cupo de alumnos por curso no esté cubierto.
4. Las solicitudes serán admitidas por orden de recepción.

### DOCUMENTACIÓN A APORTAR

Solicitud debidamente cumplimentada (se entregará en nuestra sede o en nuestra pág. web [www.uniondeactores.com](http://www.uniondeactores.com)). Foto reciente (láser), currículum vitae.

### INSCRIPCIÓN

En nuestra sede a partir del 10 de diciembre del 2008 hasta el 10 de enero del 2009. En horario: de 11:00 a 14:00 y de 15:30 a 18:30. También podéis enviar todo por correo a [cultura@uniondeactores.com](mailto:cultura@uniondeactores.com).

Los pagos se harán a través del banco en una cuenta corriente que se facilitará a los admitidos.

**No se permitirá el acceso al curso si éste no ha sido abonado previamente.**

Una vez comenzado el curso no se devolverá el importe de la matrícula.

Los horarios y los días del curso, dado que es impartido por un profesional en activo, podrán ser ajustados tanto a las necesidades del profesor como al funcionamiento del lugar donde se celebre.



C/ Marqués de Valdeiglesias, 5. 1º Dcha | Tel: 91 523 05 47  
[cultura@uniondeactores.com](mailto:cultura@uniondeactores.com) | [www.uniondeactores.com](http://www.uniondeactores.com)

## CURSO

# COMPañÍA ABIERTA

*con Andrés Lima*



# PRESENTACIÓN CURSO

Queridas compañeras y compañeros:

Tenemos el gusto de presentaros un nuevo proyecto, se llama Compañía abierta, es un proyecto de formación para actores y actrices, que pretende el intercambio, con compañías que llevan un tiempo trabajando de manera regular.

Anteriormente, habíamos propuesto experiencias de conformar grupos o compañías a partir del trabajo desarrollado en un taller específico organizado por la unión.

Esta propuesta de trabajo, pretende crear una sinergia entre los y las participantes externos, actores y actrices con la compañía residente que propone el trabajo en común. Este taller lo impartirán, según se requiera, una o varias personas integrantes de dicha compañía.

Los objetivos de este taller son:

- Crear una dinámica de trabajo entre aquellos participantes y la compañía, de tal modo que se puedan conocer de cerca procesos creativos diferentes, en otras palabras, meternos hasta la cocina de la compañía.
- Establecer un puente de trabajo que favorezca el conocimiento entre compañeras y compañeros de profesión, para futuros trabajos en común, con una base semejante de procedimientos, para la elaboración de posibles espectáculos.
- Con esto también pretendemos, muy humildemente, que a través de estos talleres y del conocimiento de las compañías por dentro, os juntéis, asociéis, conozcáis, conspiréis.....y sobre todo contéis vuestras propias historias.



## ANDRÉS LIMA

Director de la compañía de teatro animalario, Con esta ha dirigido espectáculos tales como: Urtain (Gran éxito de taquilla, público y crítica) Marat-Sade (3 premios max 2008) Hamelin (Premio Max 2005 y premio nacional de teatro), Alejandro y Ana. Lo que España no pudo ver del la boda de la hija del Presidente (Premio Max 2003), El Fin de los Sueños (Premio Max 2001), Pornografía barata, Últimas palabras de Copito de Nieve, de Juan Mayorga, o El Graduado. También tiene una larga carrera como actor de cine, teatro y televisión.

**ANIMALARIO es una compañía que tiene más de 12 montajes profesionales a sus espaldas y vocación de equipo, de crear. Consideran imprescindibles el encuentro, la discusión, la reflexión constante como núcleo de trabajo. Quieren contar historias teniendo al público de interlocutor, no sólo de espectador. Independientemente de su lugar de origen, idioma, cultura. Intentan que el teatro sea popular y exigente.**

El taller estará a cargo de Andrés pero también asistirán a este varias personas invitadas por la compañía, que también participaran del proceso de trabajo.

Esta es su propuesta de trabajo:

“Los actores individualmente o en grupo plantearan una escena a su libre elección. Se trata de compartir “como se trabaja esa escena”, centrándose en lo que mis maestros llamaban “la cualidad del texto y de los personajes”. Son 9 días de trabajo activo en equipo, intentando poner en pie cualquier texto que suscite nuestro interés, ya sea una escena de Shakespeare, un discurso político, Una noticia del periódico o un chiste de Eugenio”

### → DATOS DEL CURSO

**Fechas:** del 19 al 29 de enero de 2009.

**Horario:** 10:00h a 15:00h.

**Alumnado asistente al taller:** 14 personas

**Precio:** 320€ asistentes; 150€ Oyentes

**Lugar:** Teatro Arenal, C/ mayor, Nº6.